

Wyższa Szkoła Języków Obcych
im. Samuela Bogumiła Lindego w Poznaniu
Komitet Główny
Olimpiady Języka Angielskiego
ul. Różana 17 A
61-577 Poznań

WYTYCZNE 45. OLIMPIADY JĘZYKA ANGIELSKIEGO

pod hasłem

*Lepsza znajomość języków obcych jednym
z głównych warunków zbliżenia między narodami.*

Poznań 2020

I. INFORMACJE WSTĘPNE

Podstawę prawną Olimpiady Języka Angielskiego i zasad jej działania stanowi ustawa z dnia 27 lipca 2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365), rozporządzenie z dnia 30 kwietnia 2007 r. Ministra Edukacji Narodowej w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych (Dz. U. Nr 83, poz. 562), rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 29 stycznia 2002 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad (Dz. U. Nr 13, poz. 125).

Organizatorem Olimpiady jest Wyższa Szkoła Języków Obcych im. Samuela Bogumiła Lindego w Poznaniu. Olimpiadę przeprowadza Komitet Główny.

Przewodniczący Komitetu Głównego
Olimpiady Języka Angielskiego:
dr Henryk Krzyżanowski

Adres:

Wyższa Szkoła Języków Obcych
im. Samuela Bogumiła Lindego w Poznaniu
Komitet Główny
Olimpiady Języka Angielskiego
ul. Różana 17 A
61-577 Poznań
(61) 663 62 64 Fax: (61) 663 62 52

W zawodach olimpiady języka angielskiego mogą brać udział uczniowie szkół ponadgimnazjalnych: liceów ogólnokształcących, liceów profilowanych, techników, uzupełniających liceów ogólnokształcących i techników uzupełniających oraz uczniowie ponadpodstawowych szkół średnich, ogólnokształcących i zawodowych, dających możliwość uzyskania świadectwa dojrzałości. W olimpiadzie mogą również uczestniczyć – za zgodą Komitetu Głównego – laureaci konkursów, rekomendowani przez komisje konkursowe oraz uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów, zasadniczych szkół zawodowych i szkół zasadniczych - realizujący indywidualny program lub tok nauki, rekomendowani przez szkołę.

Celem Olimpiady Języka Angielskiego jest rozwijanie pasji i kształtowanie umiejętności samodzielnego zdobywania wiedzy oraz stymulowania aktywności poznawczej młodzieży uzdolnionej poprzez:

- 1/ budzenie i rozwijanie wśród uczniów szkół ponadgimnazjalnych zainteresowań językiem angielskim,
- 2/ rozszerzenie zakresu i podniesienie poziomu wiedzy uczniów o krajach angielskiego obszaru językowego,
- 3/ stwarzanie młodzieży możliwości szlachetnego współzawodnictwa w rozwijaniu swoich uzdolnień, a nauczycielom – warunków twórczej pracy z młodzieżą,
- 4/ stwarzanie większej grupie uczniów możliwości odnoszenia sukcesu na poziomie lokalnym i regionalnym przez upowszechnianie udziału młodzieży w kolejnych etapach olimpiady
- 5/ prowadzenie działań na rzecz wyrównywania szans edukacyjnych

6/ unowocześnianie Olimpiady poprzez wprowadzanie nowoczesnych, atrakcyjnych narzędzi wspierających ją i umożliwiających jej realizację (interaktywny serwis internetowy będący informacyjno-edukacyjną platformą Olimpiady)

7/ lepsze przygotowanie uczniów do podejmowania dalszego kształcenia w szkołach wyższych,

8/ rozszerzenie współdziałania nauczycieli akademickich z nauczycielami szkół ponadgimnazjalnych w procesie kształcenia i wychowania młodzieży uzdolnionej,

9/ doskonalenie form i metod pracy nauczycieli z młodzieżą uzdolnioną

10/ udzielenie wsparcia uczniom i nauczycielom poprzez organizację i realizację projektu edukacyjnego skierowanego do uczniów szkół ponadgimnazjalnych „Akademia Olimpijczyka”

Eliminacje są trzystopniowe:

I stopień – zawody szkolne

II stopień – zawody okręgowe

III stopień i zawody centralne.

Uczestnik Olimpiady przygotowuje się samodzielnie do eliminacji wszystkich stopni korzystając z opieki szkoły i pomocy nauczyciela w ukierunkowaniu pracy.

II . TERMINARZ ZAWODÓW

1. Zawody I stopnia – szkolne

- Do dnia 15 października 2020 r. nauczyciele dokonują zgłoszenia szkoły wypełniając formularz zgłoszenia w internecie (wzór zgłoszenia oraz formularz internetowy dostępne będą na stronie www.oja.wsjo.pl od dnia 28 września 2020).
- Zgłoszenie zawierać powinno:
 1. pełną nazwę i adres szkoły wraz z numerem telefonu
 2. imię i nazwisko nauczyciela prowadzącego w szkole zawody I stopnia
 3. numer telefonu oraz adres e-mail na jaki można kontaktować się z nauczycielem prowadzącym zawody szkolne
 4. adres e-mail na jaki Komitet Główny prześle test z kluczem. Musi to być służbowy adres dyrektora szkoły lub oficjalny adres szkoły obsługiwany przez dyrekcję lub osoby przez nią upoważnione.
 5. ilość uczniów, którzy zadeklarowali udział w zawodach

W dniach od 26 do 30 października 2020 roku Komitet Główny prześle na podany adres e-mail test w postaci pliku PDF (do powielenia). Od 9 listopada będą dostępne klucze na stronie internetowej.

- 6 listopada 2020 r. o godz. 9.00 uczniowie piszą pracę pisemną (test)
Na rozwiązanie pracy należy przeznaczyć 60 min.
- Do dnia 20 listopada 2020 r. nauczyciele przesyłają sprawdzone przez siebie prace, **które uzyskały co najmniej 30 punktów**, do właściwego KOMITETU OKRĘGOWEGO wraz z protokołem egzaminu celem weryfikacji.

Do dnia 14 grudnia 2020 roku, na stronie WWW Olimpiady, zostanie ogłoszona decyzja Komitetu Głównego o ilości punktów dopuszczających ucznia do etapu okręgowego olimpiady.

2. Zawody II stopnia – okręgowe

Testy II etapu zostaną przesłane przez Komitet Główny poszczególnym Komitetom Okręgowym za pomocą poczty elektronicznej

- do dnia **22 grudnia 2020** roku Komitety Okręgowe zawiadamiają uczestników o dopuszczeniu do zawodów II stopnia oraz o dokładnej organizacji tych zawodów.
- w dniu 14 stycznia 2021 roku odbędzie się część pisemna zawodów II stopnia. Uczniowie dopuszczeni do części ustnej będą zdawali w poszczególnych okręgach w terminie od 14 stycznia do 6 lutego 2021 roku. O zakwalifikowaniu, miejscu i terminie egzaminu ustnego uczniowie zostaną poinformowani przez poszczególne Komitety Okręgowe.

3. Zawody III stopnia – ogólnopolskie

- do dnia 15 marca 2021 roku Komitet Główny zawiadamia uczestników dopuszczonych do zawodów III stopnia o dopuszczeniu oraz miejscu i terminie zawodów,
- zawody centralne odbędą się w dniach 12-13 kwietnia 2021 r. w Poznaniu.

III. ORGANIZACJA ZAWODÓW

1. Wstępny etap Olimpiady

Nauczyciele zapoznają uczniów z założeniami Olimpiady, omawiają tematykę i terminarz zawodów - corocznie podany w „Wytycznych” do kolejnej Olimpiady Języka Angielskiego. „Wytyczne” opracowuje Komitet Główny i przesyła szkołom za pośrednictwem Kuratoriów Oświaty i Wychowania. „Wytyczne” zamieszczone są również na stronie internetowej Komitetu Głównego Olimpiady Języka Angielskiego:

www.oja.wsjo.pl

Terminy poszczególnych etapów olimpiady uzgadniane są w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej.

Następnie nauczyciele wspólnie z kandydatami ustalają plan pracy i zgłaszają akces zawodników do Komitetu Okręgowego .

2. Zawody I stopnia

I etap Olimpiady przygotowują i koordynują Komitety Okręgowe. Ilość uczestników I etapu jest nieograniczona i swój akces do udziału w zawodach może zgłosić każdy uczeń .

Zawody polegają na wykonaniu przez ucznia pracy pisemnej (testu), która poprawiona i oceniona przez nauczyciela w/g klucza dostarczonego wraz z testem przez Komitet Główny zostaje przesłana do Komitetu Okręgowego. Zakwalifikowanie uczestnika do udziału w zawodach wyższego stopnia następuje po uzyskaniu ustalonego przez Komitet Główny minimum punktów. W przypadku kwalifikacji do zawodów II stopnia uczniowie muszą uzyskać co najmniej 55% punktów. W zależności od poziomu uczestników, próg procentowy może ulec podwyższeniu. Po otrzymaniu wyników, Komitet Główny ustala listę zawodników dopuszczonych do zawodów II stopnia. Następnie Komitety Okręgowe zawiadamiają uczniów za pośrednictwem szkoły o miejscu i czasie zawodów okręgowych. Wszystkie testy Olimpiady będą opierały się na programie nauczania języka angielskiego w szkole średniej.

3. Zawody II stopnia

II etap Olimpiady organizują Komitety Okręgowe. Zawody te składają się z dwóch części: pisemnej i ustnej. Pisemna część zawodów polega na wykonaniu przez zawodników pracy pisemnej (testu). Częścią testu pisemnego będzie komponent kulturowy, który w większym zakresie zostanie włączony do egzaminu ustnego.

W eliminacjach ustnych II stopnia Olimpiady bierze udział tylko ta grupa uczestników, która została zakwalifikowana do nich po zawodach pisemnych (uczestnicy, którzy uzyskali co najmniej 55 % punktów w teście pisemnym).

Egzamin ustny będzie miał na celu sprawdzenie umiejętności prowadzenia rozmowy w języku angielskim, a także sprawdzenia podstawowych wiadomości z zakresu historii, geografii i literatury Wielkiej Brytanii i USA.

Do finału kwalifikuje się 55 osób w kolejności uzyskanych punktów łącznie za część pisemną i ustną.

O zakwalifikowaniu do udziału w zawodach III stopnia zawiadamia Komitet Główny, podając jednocześnie miejsce i termin zawodów.

Uczniowie powołani do zawodów II i III stopnia są zwolnieni z zajęć szkolnych na czas niezbędny do udziału w zawodach. Uczniowie biorący udział w zawodach III stopnia mają zapewnione bezpłatne zakwaterowanie i wyżywienie w czasie zawodów.

4. Zawody III stopnia

III etap Olimpiady organizuje Komitet Główny. Zawody III stopnia składają się z dwóch części:

a) egzaminu pisemnego, który polega na wykonaniu przez uczniów testów gramatycznych, słownikowych, testów na rozumienie języka mówionego, etc.

b) egzaminu ustnego, który polegać będzie na sprawdzeniu umiejętności prowadzenia swobodnej rozmowy w języku angielskim, a także na wykazaniu się pewnym zasobem wiedzy z zakresu historii, geografii, kultury, literatury i bieżących spraw politycznych itd., dotyczących głównie Wielkiej Brytanii i USA, ale także innych państw angielskiego obszaru językowego.

Uchwałą Komitetu Głównego 20 uczestników, którzy uzyskali najlepsze wyniki otrzymuje tytuł i uprawnienia laureatów olimpiady, pozostali to finaliści.

5. Ocena egzaminu ustnego na II i III etapie

Skala ocen na egzaminie ustnym jest trzystopniowa a po przeliczeniu dziesięciostopniowa. Ponadto osobno ocenia się praktyczną wiedzę językową a osobno wiedzę z zagadnień kulturowo-literackich. Uzyskanie oceny negatywnej czy to za komponent językowy czy to za wiadomości ogólne (kultura, geografia, polityka, literatura) dyskwalifikuje zawodnika i odsuwa go od uczestnictwa w dalszych etapach Olimpiady. W wypadku wyraźnej różnicy między wynikiem egzaminu II i III stopnia Komitet Główny ma prawo dyskwalifikacji.

IV. INFORMACJE DLA ZAWODNIKÓW

1. Uprawnienia

Laureaci i finaliści olimpiady otrzymują ocenę celującą na koniec roku szkolnego. Laureaci zawodów III stopnia, a także finaliści, mogą być zwolnieni w części lub całości z postępowania kwalifikacyjnego dotyczącego wstępu do szkół wyższych – na mocy uchwał Senatów poszczególnych uczelni. Komitet Główny wydaje uczestnikom zaświadczenia o uzyskanych uprawnieniach.

Laureaci otrzymują dyplomy i nagrody, które są im wręczane w czasie uroczystości zakończenia zawodów.

2. Wymagania

Uczeń przystępujący do I i II etapu zawodów powinien wykazać się znajomością materiału językowego zawartego w programach nauczania języka angielskiego w szkole średniej. Ponadto winien wykazać się wiadomościami z zakresu zagadnień współczesnych, historii i literatury Anglii i USA. W dalszej części Wytycznych podajemy listę pozycji, które mogą ułatwić samodzielne przygotowanie się do II i III etapu Olimpiady.

Zaleca się również czytanie tygodników krajowych i zagranicznych informujących o wydarzeniach politycznych, gospodarczych i kulturalnych. Materiał szkolny dotyczący polskiej oraz światowej literatury, kultury i życia politycznego również obowiązuje.

V. TEMATYKA EGZAMINÓW USTNYCH II i III STOPNIA

Zawodnicy przystępujący do egzaminów ustnych II stopnia powinni:

1. opracować 3 tematy z zakresu literatury angielskiej,
2. opracować 3 tematy z zakresu literatury amerykańskiej,
3. opracować podstawowe wiadomości z zakresu historii, geografii, polityki oraz życia codziennego Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Zawodnicy przystępujący do egzaminów ustnych III stopnia powinni:

1. opracować 4 tematy z zakresu literatury angielskiej,
2. opracować 4 tematy z zakresu literatury amerykańskiej,
3. opracować podstawowe wiadomości z zakresu historii, geografii, polityki oraz życia codziennego Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych.

Literatura brytyjska

1. Jane Austen *Persuasion* (Perswazje)
2. Charlotte Brontë *Jane Eyre* (*Jane Eyre / Dziwne losy Jane Eyre*)
3. Emily Brontë *Wuthering Heights* (*Wichrowe Wzgórza*)
4. Robert Burns *Poetry* (*Auld Lang Syne, To a Mouse, Holy Willie's Prayer, Tam O'Shanter: A Tale*); *Poezja* (*Dawny czas, Do myszy, Modlitwa świętobliwego Williego, Tam O'Shanter*)
5. Arthur C. Clarke 2001: *A Space Odyssey* (2001: *Odyseja kosmiczna*)
6. S. T. Coleridge *The Rime of the Ancient Mariner and 2 other poems* (*Rymy o starym marynarzu oraz dwa inne wiersze*)
7. Joseph Conrad *Lord Jim* (*Lord Jim*) / *Heart of Darkness* (*Jądro ciemności*)
8. T.S. Eliot *The Waste Land* (*Ziemia jałowa*)
9. T.S. Eliot *Ash Wednesday* (*Popielec*)
10. E. M. Forster *A Room with a View* (*Pokój z widokiem*)
11. William Golding *The Lord of the Flies* (*Władca much*)
12. Graham Greene *The Power and the Glory* (*Moc i chwała*)
13. Mark Haddon *The Curious Incident of the Dog in the Night-time* (*Dziwny przypadek psa nocną porą*)
14. Thomas Hardy *Tess of the d'Urbervilles* (*Tessa d'Urberville*)
15. Kazuo Ishiguro *Never Let Me Go* (*Nie opuszczaj mnie*)
16. Hilary Mantel *Wolf Hall* (*W komnatach Wolf Hall*)
17. Ian McEwan *Machines Like Me* (*Maszyny takie jak ja*)

18. George Orwell *Animal Farm* (Folwark zwierzęcy)
19. George Orwell *Nineteen Eighty-Four* (Rok 1984)
20. Jean Rhys *Wide Sargasso Sea* (Szerokie Morze Sargassowe)
21. Sally Rooney *Normal People* (Normalni ludzie)
22. Sir Walter Scott *Waverley* (*Waverley*)
23. William Shakespeare *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark* (*Hamlet*)
24. William Shakespeare *The Tragedy of Macbeth* (*Makbet*)
25. Mary Shelley *Frankenstein; or, The Modern Prometheus* (*Frankenstein*)
26. Zadie Smith *On Beauty* (O pięknie)

Literatura amerykańska

1. Louisa May Alcott *Little Women* (Małe kobiety)
2. Truman Capote *In Cold Blood* (Z zimną krwią)
3. Kate Chopin *The Awakening* (Przebudzenie)
4. Philip K. Dick *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (Czy androidy śnią o elektrycznych owcach?)
5. Emily Dickinson Selected poems (wybór wierszy)
6. William Faulkner *The Sound and the Fury* (Wściekłość i wrzask)
7. Robert Frost *Poetry* (wybór wierszy)
8. Ernest Hemingway *For Whom the Bell Tolls* (Komu bije dzwon)
9. Eowyn Ivey *The Snow Child* (Dziecko śniegu)
10. Harper Lee *To Kill a Mockingbird* (Zabić drozda)
11. Arthur Miller (sztuka do wyboru)
12. Sue Monk-Kidd *The Secret Life of Bees* (Sekretne życie pszczół)
13. Toni Morrison *Beloved* (Umiłowana)
14. Edgar Allan Poe *The Fall of the House of Usher, The Tell-Tale Heart* (Upadek domu Usherów, Serce oskarżycielem)
15. Philip Roth *Everyman* (Everyman)
16. J. D. Salinger *The Catcher in the Rye* (Buszujący w zbożu)
17. Orson Scott Card *Ender's Game* (Gra Endera)
18. Francis Scott Fitzgerald *The Great Gatsby* (Wielki Gatsby)
19. John Steinbeck *The Grapes of Wrath* (Grona gniewu)
20. Harriet Beecher Stowe *Uncle Tom's Cabin* (Chata wuja Toma)
21. Donna Tartt *The Goldfinch* (Szczygieł)
22. Kurt Vonnegut *Slaughterhouse-Five* (Rzeźnia numer pięć)
23. Hanya Yanagihara *A Little Life* (Małe życie)

Uczestnicy II i III etapu Olimpiady udzielą krótkich odpowiedzi w formie ciągłej wypowiedzi lub w formie dialogu z egzaminatorem na jeden z tematów związanych z następującymi blokami tematycznymi:

General topics

1. EDUCATION:

1. How has English changed/influenced Polish? Has it had any impact on the language you use every day?

2. Which is the best language to learn nowadays? Give examples of a few languages worth learning and discuss the benefits of learning them.
3. Discuss the positive and negative aspects of English as the 'lingua franca' of the contemporary world.
4. How do you think English and its position will change in the next 200 years?
5. What are the advantages and disadvantages of state-run schools and of private schools?
6. What realistic changes would you introduce into your country's attitude towards education?

2. MAN AND THE NATURAL ENVIRONMENT:

1. What is in your opinion the main environmental threat to the modern world?
2. Over time uncountable species of animals have naturally become extinct. Are we right trying to save endangered species today?
3. Should animals be used for medical research or to test cosmetics?
4. Do you think recycling is an important community service? Do you recycle? Why? Why not?
5. How can we protect the environment and at the same time improve people's standard of living?

3. MODERN MASS-MEDIA AND THEIR IMPACT ON MAN:

1. Do you think that intellectual rights should be protected and all music, films and books on the Internet should be downloadable for a fee?
2. What do you think is the future of a book, CD, television and the Internet?
3. What is the influence of the mass media on shaping the perception of the world?
4. Do you think that there are cases when censorship would be justified in the media (for instance to prevent other people from copying certain behaviour, or to avoid showing violence)?
5. What is the role of the printed media in the Age of the Internet?
6. Can the media be ever objective?
7. What is infotainment? What impact does it have on news programs?

4. MODERN TECHNOLOGICAL ADVANCES:

1. What role does the Internet have in education and in the world-wide communication?
2. What problems does the Internet create? What problems does it solve?
3. What have been the most important scientific inventions since 1900?
4. What do you think are the biggest challenges medical science is currently facing?
5. What are the main dangers of scientific advances? What laws do you think we need to protect our society from these dangers?
6. Which of the inventions in the history of mankind do you find most significant? Justify your opinion.
7. Give examples of ideas that could change the world. Do you think they are realistic?
8. Are we more intelligent than our ancestors or are we gradually dumbing down? Discuss.

5. SOCIAL, CULTURAL AND POLITICAL DEVELOPMENTS IN TODAY'S WORLD:

1. Discuss the main advantages and disadvantages of Poland's EU membership.
2. Poland should/should not leave the EU. Discuss.
3. Is it possible to live in a monoculture today or is the multi-racial society a norm today?
4. What changes would, in your opinion, make Poland a better society?
5. Has Poland's history made Poles different than other nations? How?
6. What are the turning points in Poland's history you would point to foreigners to help them understand Poland better?
7. Do you feel in any way threatened by modern terrorism? Has terrorist threat ever made you change your plans when travelling/going to a public event, etc.?
8. Discuss some of the cultural revolutions from our history.

6. EVERYDAY LIFE IN THE MODERN WORLD:

1. What does it mean to be healthy? Can you improve/protect your health? How?
2. Are people more healthy now than in the past? Why/Why not?
3. Would you leave Poland for a better salary/career/standard of living if you had an opportunity? Why/Why not?
4. The recent economic migration of Poles evidences their lack of patriotism. Discuss.
5. What are the advantages/disadvantages of urban living? Would you prefer to live in or out of the city?
6. Do you enjoy travelling? What are the best and worst things about it?
7. What objects would you put in a time capsule to represent our culture?
8. Imagine you could own any painting or scripture in the world/ Which one would you choose and why?

7. GENERAL INFORMATION (THE UNITED KINGDOM)

1. Name, national emblem, flag. Territory and population.
2. The geographical regions of the United Kingdom (UK) – England, Wales, Scotland, Northern Ireland – their characteristic features and identity.
3. The structure of the government in the UK – British government and Parliament.
4. The system of education in the UK – the features of the most famous British universities and the problems that education faces nowadays.
5. Name three differences between the Church of England and the Roman Catholic Church.
6. What are the main differences between tabloid, quality and Sunday papers in the United Kingdom? Name three British tabloids/broadsheets/Sundays.
7. The role of the UK in Europe.
8. The most important event(s) in the history of the UK.
9. How can Brexit change the UK? Can it change Europe, and if so – how?

8. OUTSTANDING BRITISH PERSONALITIES

1. Famous English kings and queens.
2. Famous villains.

3. Famous UK personalities in the fine arts and science.
4. Famous UK politicians.

9. LONDON: THE CAPITAL CITY

1. London's past and present (tourist attractions).
2. London in literature – Dickens, Conan Doyle...
3. London – intercultural city.
4. London – the city of Shakespeare.

10. GENERAL INFORMATION (THE UNITED STATES)

1. Name, national emblem, flag. Territory and population.
2. The geographical regions of the United States (US) and their features.
3. The structure of the government – Congress, the role of the President. The political parties in the US and their present status.
4. The system of education in the US – high schools and the problems they face.
5. American college education.
6. Big American cities.
7. What are the main regions of the United States? Describe 2 of them.
8. Name five national parks in the United States and describe them.
9. What are the natural hazards in the US? Where do they appear?
10. Flag and its symbolism.

12. OUTSTANDING AMERICANS

1. American Presidents.
2. Famous American personalities in the fine arts and science.
3. American actors and actresses.
4. American immigrants.

13. THE HISTORY OF THE UNITED STATES

1. Why did people migrate to colonial America?
2. The beginnings of colonization (first colonies, biggest problems of colonists)
3. What is the Mayflower Compact and who created the document?
4. What is the American Bill of Rights?
5. The Declaration of Independence and the drawing up of the American Constitution.
6. The moving frontier, the idea of the West.
7. How has the attitude to Native Americans changed over the years in the U.S.?
8. Was slavery the primary cause of the Civil War?
9. Discuss the main events and personalities of the Civil War.
10. How did the role of women change in the 1920s?
11. What role did the U.S. play in World War II?
12. Prohibition in the USA
13. What are the most important events and personalities of the African-American civil right movement?
14. Most important event(s) in the history of the U.S.

VI. Bibliografia – do wykorzystania zgodnie z zainteresowaniami

1. Literatura angielska i amerykańska

- Dyboski, R. *Sto lat literatury angielskiej*. W-wa 1957.
Dyboski, R. *Wielcy pisarze amerykańscy*. W-wa 1958.
Harrap, A. *A Guide to American Literature*. Brown Publishing, Oxford 1993.
(red.) *Mały słownik pisarzy angielskich i amerykańskich*. W-wa 1971.
Kopcewicz, A., Sienicka, M. *Historia literatury amerykańskiej w zarysie, wiek XX*. W-wa 1981.
Kopcewicz, A., Sienicka, M. *Historia literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie, wiek XVII-XIX*. W-wa 1983.
Neville, J. *A Guide to English Literature*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Salska, A. (red.). *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*. Kraków 2003.
Sienicka, M., Kopcewicz, A. "Literatura amerykańska" w: *Historia literatur europejskich*. W-wa 1982.
Sikorska, L. *An Outline History of English Literature*. Poznań 1996.
Sito, J., Krzeczkowski, H., Żuławski, J. *Poeci języka angielskiego*. W-wa, tom I – 1969, tom II – 1971, tom III – 1974.
Zbierski, H. "Literatura angielska" w: *Historia literatur europejskich*. W-wa 1982.

2. Historia

- Filipowicz, S. *Ameryka – alfabet nadziei*. W-wa 1991.
Katz, M. *Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki*. W-wa 1975.
Kędzierski, J. *Dzieje Anglii t. I lata 1485-1830, t. II lata 1830-1939*. Wrocław- Warszawa-Kraków 1986.
Lowe, J. *A Short History of England*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Pastusiak, L. *Prezydenci t. 1-3*. W-wa 1989.
Rozbicki, M. *Narodziny Narodu. Historia Stanów Zjednoczonych do 1861r.* W-wa 1991.
Swoboda, G. *Gettysburg 1863*. W-wa 1990.
A Short History of USA. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.
Historia Stanów Zjednoczonych Ameryki. Praca zbiorowa. t. 1-5. W-wa 1995.

3. Kultura i sztuka

- Boniecka, E. *Anglicy, polityka, obyczaje*. W-wa 1982.
Brown, D. *Pochowajcie me serce pod Wounded Knee*. W-wa 1982.
Evans, A. *British Customs*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Gulibaut, S. *Jak Nowy York ukradł idee sztuki nowoczesnej*. W-wa 1992.
Hastings, D. *London*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Hutchings, J. *Cambridge*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Jullian, C. *Imperium amerykańskie*. W-wa 1971.
Lipoński, W. *Narodziny cywilizacji wysp brytyjskich*. Poznań 1995.
Lipoński, W. *Dzieje kultury brytyjskiej*. W-wa 2006.
Prown, J. *Malarstwo amerykańskie od początków do Armory Show*. W-wa 1994.
Rees, N., Keith, Ch. *Oxford*. Brown Publishing, Oxford 1993.
Rose, B. *Malarstwo amerykańskie dwudziestego wieku*. W-wa 1991.
America and the Americans. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1994.

Britain and the British. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.
Visit British Famous Places. Praca zbiorowa. Brown Publishing, Oxford 1993.

4. Testy

Krzyżanowski, H. *Wybór testów z kluczem i komentarzem autora – olimpiada języka angielskiego*. Wydawnictwo MORPHO. 2012

Krzyżanowski, H. *Ćwiczenia testowe do części pisemnej olimpiady języka angielskiego*. Wydawnictwo MORPHO. 2012

Zychła, A. *Wybór materiałów do części ustnej olimpiady języka angielskiego*. Wydawnictwo MORPHO. 2012

(trzy ostatnie pozycje są też w pdf do ściągnięcia)

Krzyżanowski, H. *Sto testów z gramatyki angielskiej*(Nowe, rozszerzone wydanie). Wydawnictwo MORPHO. 2014

VII. Wykaz Komitetów Okręgowych

Okręg Warszawski: Warszawa – miasto.
adres: Fundacja Kopernikańska w Polsce
ul. Kwatery Głównej 28, 04-294 Warszawa
tel. 602-39-64-32
woe@woe.edu.pl

Okręg Mazowiecko-Podlaski
województwa: mazowieckie (z wyłączeniem miasta Warszawy), podlaskie.
adres: Mazowieckie Samorządowe Centrum Doskonalenia
Nauczycieli
Wydział w Ostrołęce
ul. Piłsudskiego 38
07-410 Ostrołęka

Okręg Lubelski:
województwa: lubelskie, podkarpackie.
adres: Instytut Neofilologii
Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej
Plac Marii Curie Skłodowskiej 4 A, 20-031 Lublin
fax: 81 537-27-98
oja.lublin@gmail.com

Okręg Krakowski:
województwa: małopolskie, świętokrzyskie
adres: Andrzej Kurtyka
Instytut Filologii Angielskiej
Uniwersytet Jagielloński
al. Mickiewicza 9 a
31-120 Kraków

Okręg Wrocławski:
województwa: dolnośląskie, opolskie

adres: Instytut Filologii Angielskiej
Uniwersytet Wrocławski
ul. Kuźnicza 22, 50-138 Wrocław
oja.wroclaw@o2.pl
www.ojawroclaw.wordpress.com

Okręg Łódzki:

województwo łódzkie
adres: Instytut Anglistyki
Wydział Filologiczny
Uniwersytetu Łódzkiego
ul. Pomorska 171/173, 90-236 Łódź

Okręg Poznański:

województwa lubuskie, wielkopolskie, zachodnio-pomorskie
adres: Lubomira Szymanowska
Oś. Jana III Sobieskiego 7 m 172
60-688 Poznań
tel. 61 823-48-27

Okręg Gdański:

województwa kujawsko-pomorskie, pomorskie, warmińsko-mazurskie
adres: Instytut Anglistyki
Wydział Filologiczny
Uniwersytet Gdański
ul. Wita Stwosza 55, pokój 384
80-308 Gdańsk
tel. 58 523-30-12
angizo@ug.gda.pl

Okręg Śląski:

województwo śląskie
adres: Instytut Języka Angielskiego
Instytut Kultur i Literatur Anglojęzycznych
Uniwersytet Śląski
ul. Gen. Stefana Grot-Roweckiego 5,
41-205 Sosnowiec
tel. 32 364-08-92
bozenaleskiewicz@poczta.onet.pl
www.ija.us.edu.pl
www.ikila.us.edu.pl
bozenaleszkiewicz@poczta.onet.pl

VIII. Informacja o testach stosowanych przez Olimpiadę

Stosowane przez Olimpiadę testy pisemne oceniają znajomość języka pod względem poprawności formalnej. Sprawność komunikatywna kandydatów jest jednym z elementów oceny na egzaminie ustnym w II i III etapie. Używanie testów poprawności formalnej, a nie testów komunikatywnych, wynika z samej istoty olimpiady językowej – stanowi ją współzawodnictwo, którego celem jest wyłonienie grupy najlepszych i uszeregowanie ich w kolejności miejsc. Dodatkowym argumentem na rzecz stosowania testów poprawności są

kryteria praktyczności i rzetelności oceny testu – w porównaniu z testami komunikatywnymi, testy formalne są bardziej praktyczne i znacznie łatwiejsze do rzetelnej oceny.

Na etapie szkolnym test składa się z 60 punktów, podzielonych po połowie między gramatykę i słownictwo. Od lat wykorzystuje się w nim standardowe techniki używane w testach szkolnych: transformacja i parafraza zdań lub fraz, wstawianie, wielokrotny wybór i tłumaczenie. Wobec stale rosnącej liczby uczestników, konkurencja na tym etapie jest bardzo silna co oznacza, iż nawet dobry uczeń może mieć kłopoty z awansem.

Test II etapu jest zbliżony, pod względem trudności, do wymagań jakie stawiane są kandydatom na studia na filologię angielską. Kandydaci rozwiązują dwa testy gramatyczne (wielokrotnego wyboru i tłumaczeniowy), test słownictwa (wstawianie słów w luki), test czytania oraz globalny test luk (*cloze test*). Ostatnim składnikiem zestawu jest test wiadomości kulturowych (wielokrotny wybór), który dzieli się na część amerykańską i brytyjską.

Zestaw finałowy składa się z testu rozumienia ze słuchu, gramatycznego testu tłumaczeniowego, testu słownictwa, testu czytania oraz testu luk. Oczywiście poziom trudności testu znacznie przewyższa poziom wymagań przy rekrutacji na studia filologiczne.

www.oja.wsjo.pl